

N° 1



Qillqana

REVISTA ARQUEOLÓGICA DEL CUSCO

Qillqana.

Revista arqueológica del Cusco

Número 1, año 2019

Publicación anual

Formato electrónico

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2019-14889

Av. República de Bolivia A5 APV Canchis, Wanchaq. Cusco-Perú

www.revistaqillqana.com

revistaqillqana@gmail.com

Editores:

Yurema Armendáriz / Hitalo Cuba / Damner Aparicio / Andrea Perales

Diagramación y corrección de textos

Tarea Asociación Gráfica Educativa

Teléfonos 332-3229 / 424-8104, anexo 205

Cel. 995-012-763 / www.tareagrafica.com

Imagen de la portada: dibujo de un textil contemporáneo, atravesado por un tupu. Diseño elaborado por Víctor Sanjinez García.

Imagen del índice, nota editorial y contraportada: redibujo del disco Oberti, ilustrado originalmente por John H. Rowe y publicado en el artículo titulado «El arte religioso del Cuzco en el Horizonte Temprano» (1976). En Ñawpa Pacha, volumen 14.

La revista no se hace responsable del contenido publicado por los autores.

©Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización expresa del comité editorial

Todos los derechos reservados

Cuerpo Editorial

Editores

Yurema Carmen Armendáriz García
Frank Joe Hitalo Cuba Cuba
Damner Aparicio Chuyacama
Andrea Edita Perales De Olarte

Comité Científico

Carlos Delgado Gonzáles
(Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco)

Kylie E. Quave
(The George Washington University)

Luis Fernando Bejar Luksic
(Pontificia Universidad Católica del Perú)

Miriam Aráoz Silva
(Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco)

Thomas J. Hardy
(University of Pennsylvania)

Véronique Bélisle
(Millsaps College)

Índice

Nota editorial

5

*Bandojan: una aldea formativa en la Pampa de Jaquijabuana (Anta, Cusco) /
Carlos Delgado González*

7

*Cerámica e impacto Wari durante el Horizonte Medio:
avances de investigación desde Ak'awillay, Cusco /
Véronique Bélisle y Vicentina Galiano Blanco*

26

*Identificando contextos domésticos Inka por medio de microartefactos:
el sitio de Cheqoq (Maras, Cuzco) /
Sarah A. Kennedy y Kylie E. Quave*

42

*Una escena pictórica de la época Inka en el parque arqueológico nacional de Machupicchu /
Gori-Tumi Echevarría López y José Bastante Abuhadba*

64

Normas editoriales

86



Nota editorial

Qillqana es una revista electrónica, de publicación anual, que se enfoca en divulgar aportes sobre la arqueología del Cusco y el área sur de los Andes centrales. Este proyecto se materializó con el objetivo de fomentar la discusión de datos y enfoques relacionados con el estudio del pasado humano. En consecuencia, la presentación del primer número busca exhortar a estudiantes e investigadores a que envíen sus trabajos, sea como artículos, notas o reportes.

El primer artículo de este número aporta información de la ocupación humana en la Pampa de Jaquijahuana (Anta) durante el período Formativo. Carlos Delgado centra su investigación en el sitio de Bandojan y ofrece alcances sobre la vida cotidiana de los habitantes del lugar, su organización social y sus prácticas rituales. Los hallazgos registrados en la plataforma de Bandojan no parecen guardar similitud con otros descubrimientos hechos en recintos ceremoniales del mismo período en la región del Cusco (por ejemplo, Yuthu [Anta] y Muyu Orqo [Cusco]).

Seguidamente, Véronique Bélisle y Vicentina Galiano muestran los resultados del análisis de la cerámica recuperada en Ak'awillay (Anta) durante la temporada de excavación 2012. De acuerdo con investigaciones previas, se asume que el ingreso del estado Wari en la región Cusco implicó la subordinación de las poblaciones locales a la ocupación foránea, hecho sustentado por la presencia de evidencia material –cerámica y arquitectura– con filiación cultural Wari en el valle del Cusco (Pikillaqta) y Huaro (Batan Urqu). Sin embargo, las investigadoras presentan evidencia de que dicho impacto no fue significativo en otras partes de la región. Ak'awillay es un asentamiento con ocupación humana continua, la cual se remonta al Formativo Tardío. Los estilos

cerámicos identificados en el sitio muestran que, durante el Horizonte Medio, sus habitantes persistieron en el uso de alfarería producida localmente; en tanto, la presencia de cerámica wari era mínima.

En el tercer artículo, Sarah Kennedy y Kylie Quave aportan una novedosa propuesta metodológica de investigación para los sitios arqueológicos de la región Cusco. Este procedimiento permite identificar contextos domésticos mediante el análisis de microrrestos y microartefactos, lo que resulta útil en casos en los que el medio ambiente imposibilita la conservación de material orgánico y/o la preservación de evidencia arquitectónica es pobre. Su estudio aplicado en Cheqoq, sitio de filiación cultural inca, permitió a las investigadoras diferenciar la variedad y densidad de material cultural concentrado en espacios de actividad doméstica con respecto a otras áreas de actividad.

Por último, el artículo de Gori-Tumi Echevarría y José Bastante destaca la existencia de numerosos sitios con arte rupestre en el santuario histórico de Machupicchu. En este caso, los investigadores concentran su atención en el sitio Tunasmoqo 2, lugar que contiene representaciones pictóricas pertenecientes a la época inca. Se consiguió establecer esta vinculación cultural y cronológica de la evidencia al caracterizar los atributos de cada figura y compararlos con elementos iconográficos presentes en otros sitios del mismo período o en la cerámica inca.

No podemos culminar esta nota editorial sin agradecer a los autores y al Comité Científico por confiar en nosotros y apostar por este proyecto.

Los editores